

Datum: 29 november 2019

Betreft: Film Rafelranden, Sierlinten en het Leven

Beste geïnteresseerde,

Vanaf 11 december kunt u de film Rafelranden, Sierlinten en het Leven boeken voor een vertoning in uw vereniging, organisatie, stichting, of andere publieke organisatie in de gemeente Maastricht. Dat kan nog tot het einde van 2020.

Rafelranden, Sierlinten en het Leven (*Raofelren, Seer & 't Leve*) is een poëtische mozaïëkfilm over Maastricht en enkele van haar inwoners. De film beleefde zijn première op de avond van 28 juni 2019. Zo'n 350 belangstellenden bekeken de film bij Chalet Bergrust met uitzicht over de stad. In oktober was de film een aantal keer te zien bij Lumière Cinema. Rafelranden, Sierlinten en het Leven is officieel geselecteerd voor het Limburg Film Festival in januari 2020.

De film begint met een korte inleiding door regisseur Richard Dols over het maakproces en waarom deze film is gerealiseerd. Na afloop is een gesprek of discussie mogelijk. Dit kan naar eigen inzicht of in overleg met Zuyderzigt.

De film brengt enkele bijzondere burgers van Maastricht in beeld. Alle geportretteerden hebben een persoonlijk doel dat ze willen verwezenlijken. Door de ogen van deze mensen zien we Maastricht vanuit een niet gebruikelijke hoek. De geportretteerden hebben hart voor hun stad. Ze staan klaar voor anderen en hebben eigen doelen en wensen waardoor zij als mens kunnen groeien. Het zijn mensen die met hun daden anderen kunnen inspireren.

Wat beweegt hen te doen wat zij doen? Waar halen zij hun inspiratie vandaan? Wat bindt hen aan de stad waar ze wonen? Dat zijn enkele vragen waar de film antwoord op geeft. De film werpt een blik op de stad die verbaast, schuurt en trots maakt.

Het doel van de film is om te laten zien dat Maastrichtenaren allemaal een bijzondere stempel drukken op de stad en dat er meer is dan hen bindt dan je als kijker in eerste instantie verwacht. Maastricht wordt fysiek en suggestief in beeld gebracht. Kijkers herkennen veel, maar er blijven ook vragen onbeantwoord over hoe de inwoners van de stad zich tot elkaar verhouden en hoe ze elkaars paden kruisen. Duidelijk wordt dat 'er voor elkaar zijn', op wat voor manier dan ook, van belang is voor een gezonde samenleving in een stad.

Lees de bijgevoegde folder voor meer achtergrondinformatie en de mogelijkheden voor een vertoning bij uw organisatie, vereniging of stichting.

Bij vragen kunt u Zuyderzigt bereiken via info@zuyderzigt.nl of 06 2487 0269.

Met vriendelijke groet,

Richard Dols

Stichting Zuyderzigt

Raofelren, Seer & 't Leve
Rafelranden, Sierlinten & het Leven
Een film van Richard Dols



VANAF 11 DECEMBER 2019
BESCHIKBAAR VOOR VERTONING OP LOCATIE

WWW.MIJN-MAASTRICHT.NL



Raofelren, Seer & 't Leve

Rafelranden, Sierlinten & het Leven

Raofelren, Seer & 't Leve

Rafelranden, Sierlinten & het Leven

Een poëtische mozaïëkfilm over Maastricht
en enkele van haar inwoners.

In de film, Rafelranden, Sierlinten & het Leven zien we Jelske, Osman, Brigitte, Lou, Philip en andere Maastrichtenaren, die allemaal op hun eigen bijzondere manier hun leven invullen. Tegen het prachtige decor van Maastricht zien we hoeveel deze mensen met elkaar gemeen hebben, terwijl ze elkaar niet kennen en totaal andere achtergronden hebben. Er zijn veel overeenkomsten, zonder dat ze dit beseffen.

Wat beweegt hen om te doen wat zij doen? Waar halen zij hun inspiratie vandaan en wat bindt hun aan de stad?
De Mestreechter Geis waart rond.

Inhoud

pag	4	Introductie
pag	6	Synopsis
pag	7	Contact
pag	9	Vertoning boeken
pag	13	Pers & reacties
pag	19	Limburg Film Festival
pag	21	Colofon



Introductie

Rafelranden, Sierlinten & het Leven ontstond vanuit de gedachte dat de inwoners bepalen hoe hun stad zich ontwikkelt. De film kijkt naar de stad vanuit het perspectief van een persoon, een gezin, een buurt en de politiek. .

We kennen niet iedereen in onze stad. Iemand brengt de post langs bij die beroemde violist. De buurvrouw zorgt voor haar moeder. Iedereen geeft om een ander, uit dat op een bepaalde manier en heeft op die manier invloed op de stad. Door een arm om iemand heen te slaan of een praatje te maken, voelt iemand zich gezien en gehoord. Waardoor diegene er ook voor een ander kan zijn. De beroemde olievlek. De vlek die zich iedere dag uitbreidt, maar toch onzichtbaar blijft. Omdat kleine gebaren zelden een podium krijgen. De film toont op eigenzinnige wijze juist die gebaren.

Rafelranden, Sierlinten & het Leven ging op 28 juni 2019 in première bij Chalet Bergrust op de Sint-Pietersberg. In oktober werd de film vertoond tijdens het Once Upon a Town festival. De film draaide diezelfde maand een aantal keer bij Lumière Cinema.



Beeld van première 28-06-2019 FOTOGRAFIE FOCUS22

Synopsis

Raafelren, Seer & 't Leve is een poëtische mozaïekvertelling over Maastricht en enkele van haar inwoners.

Maastricht heeft ruim 120.000 unieke inwoners. De film brengt enkele bijzondere burgers van Maastricht in beeld. Alle geportretteerden hebben een persoonlijk doel dat ze willen verwezenlijken. Door de ogen van deze mensen zien we Maastricht vanuit een niet gebruikelijke hoek. De geportretteerden zijn soms onzichtbaar voor de samenleving als geheel, maar altijd zichtbaar voor de mensen in hun nabijheid.

De film toont mensen met hart voor de stad; Ze staan klaar voor anderen en hebben eigen doelen en wensen waardoor zij als mens kunnen groeien. Het is een blik op de stad die verbaast, die botst, die trots maakt. Het zijn mensen die in hun daden anderen kunnen inspireren. In een maatschappij waarin 'onzichtbaren' gezien worden, is er medeleven.

Wat beweegt hen te doen wat zij doen? Waar halen zij hun inspiratie vandaan? Wat bindt hen aan de stad waar ze wonen? Dat zijn enkele vragen waar de film antwoord op geeft. Het doel van de film is om te laten zien dat Maastrichtenaren allemaal een bijzondere stempel drukken op de stad en dat er meer is dat hen bindt dan je als kijker in eerste instantie verwacht. Maastricht wordt fysiek en suggestief in beeld gebracht. Kijkers herkennen veel, maar er blijven ook vragen onbeantwoord over hoe de inwoners van de stad zich tot elkaar verhouden en hoe ze elkaars paden kruisen. Duidelijk wordt dat 'er voor elkaar zijn', op wat voor manier dan ook, van belang is voor een gezonde samenleving in een stad.



Deze film is een ode aan de inwoners van de stad, een ode aan Maastricht als decor. Maar de film werpt ook een kritische blik op de stad, want het is niet allemaal sjiek en sjoen.

Hoe maak je van een stad voor zo veel mogelijk mensen een thuis? Uit de film blijkt dat kleine acties vaak een bijdrage leveren. Een luisterend oor bieden, een arm om iemands schouders leggen, boodschappen doen voor iemand die dat niet zelf kan, actief zijn bij een vereniging, het voetpad vegen, iemand helpen die met een lekke band langs de weg staat... Handelingen die velen van ons al vanzelfsprekend doen, maar waarvan we altijd nog wat meer kunnen gebruiken. Handelingen die anderen wellicht ertoe aanzetten om ook iets 'goeds' te doen. Handelingen waarmee we een leefbare omgeving creëren. .

Deze film biedt geen oplossingen of hulpmiddelen voor een leefbare stad, maar biedt wel inspiratie. De film laat kanten van de stad zien die niet iedereen kent.

Informatie & contact

Voor meer informatie kunt u contact opnemen via:
info@zuyderzigt.nl
+31624870269
Of kijk op www.mijn-maastricht.nl

Filmduur: 63 minuten
Leverbaar in DCP (bioscoopformaat) & Blu-Ray. Andere bronnen in overleg.



De opzet is om de film naar de buurten van Maastricht te brengen en overal mensen te inspireren om een bijdrage te leveren aan zijn of haar omgeving. De kosten voor vertoning blijven daarom bewust laag. Naast enkel het vertonen van de film, zijn nog enkele extra opties mogelijk.

De film duurt 63 minuten inclusief een korte voorfilm waarin enkele inwoners van de stad hun wens uitspreken voor Maastricht.

Er zijn meerdere mogelijkheden voor een vertoning:

Opties	Vertoning	Duur programma(±)
1	Reguliere vertoning met korte inleiding door regisseur.	1u 15m
2	Vertoning met korte inleiding en nagesprek over film.	1u 30m
3	Vertoning met korte inleiding en nagesprek met publiek over ieders inzet in de eigen buurt of omgeving.	1u 35m
4	Vertoning met gastspreker naar keuze (bijv. iemand uit de film, een bekende Maastrichtenaar. Naar eigen inzicht & in overleg in te vullen.	1u 35m

De invulling/aankleding van de vertoning kan in overleg worden bepaald. We denken graag met u mee.

• • • • • • • • • • • •

Extra uitleg optie 3

In een nagesprek vertellen de bezoekers wat ze voor een andere betekenen of wat een ander voor hen heeft betekend. Denk hierbij aan herkenbare acties zoals helpen met huiswerk, een praatje maken, iemand bijstaan die ziek is, of vrijwilligerswerk doen bij een vereniging.

Dit gesprek kan ik kleine groepjes plaatsvinden, of plenair, door mensen te laten opstaan. Met dit nagesprek krijgen mensen op een toegankelijke wijze inzicht in elkaars leefwereld.

Extra uitleg optie 4

Een gastspreker geeft een extra dimensie aan het nagesprek. Een gastspreker kan iemand zijn met een voorbeeldfunctie in of buiten uw vereniging. Wij kennen zelf diverse personen die dit prima zouden kunnen doen.

De kosten van een gastspreker verschillen per persoon. Vaak wordt een onkostenvergoeding en een kleine bijdrage gevraagd, denk aan voorbereidingstijd en reiskosten.

Interne vertoning op locatie

Voor de vertoning wordt een vergoeding gevraagd. Techniek is intern aanwezig of wordt gehuurd:

De minimale kosten voor een vertoning zijn €150,- (optie 1)
Voor een publiek < 50 personen zijn de kosten €75,- voor de inleiding en €75,- voor de vertoning.
Voor een publiek > 50 personen komt er €2,- extra per bezoeker bij.
(Bedragen voor een nagesprek zijn optioneel meegenomen. Deze kosten zijn afhankelijk van de gastspreker).

Opties	Aantal bezoekers	Kosten film	Kosten inleiding	Nagesprek (optioneel)	Totaal minimaal
1	Bij 50 bezoekers of minder	€ 75,00	€ 75,00	v.a. €75,00	€ 150,00
2	Bij 51 tot 100 bezoekers	€77,00 tot €175,00	€ 75,00	v.a. €75,00	€ 152,00
3	Bij 101 tot 150 bezoekers	€177,00 tot €275,00	€ 75,00	v.a. €75,00	€ 252,00

Indien er geen techniek aanwezig is voor projectie van de film kan Zuyderzigt dit voor u regelen tegen een vergoeding. Wij werken hiervoor met verschillende partijen in de regio samen.

Cinema

Indien de film niet op locatie kan worden vertoond, bestaat de mogelijkheid om een zaal te reserveren bij Cinema Lumière. In dat geval verzorgt Zuyderzigt de complete organisatie. Het voordeel is dat u hierbij zorgeloos en relaxt in uw bioscoopstoel de film in hoge beeld- en geluidskwaliteit kunt ervaren.
De kosten die hieraan zijn verbonden verschillen per zaal en zijn afhankelijk van de capaciteit*. Hieronder een overzicht voor de kosten van de zaal inclusief de film:

Zaalcapaciteit*	Kosten	Incl. inleiding	Nagesprek (optioneel)	Totaal minimaal	Kosten per kaartje
48	€ 240,00	€ 275,00	€ 75,00	€ 240,00	€5,00 per kaartje, excl. inleiding
96	€ 480,00	€ 500,00	€ 75,00	€ 480,00	€5,00 per kaartje, excl. inleiding
158	€ 790,00	€ 790,00	€ 75,00 Geldt alleen voor andere sprekers. Nagesprek met regisseur is inbegrepen. Indien gewenst.	€ 790,00	€5,00 per kaartje, incl. inleiding & nagesprek met regisseur

*zaal capaciteit: zijn aantal beschikbare stoelen

Grotere groepen – graag contact opnemen zodat we een pakket op maat voor u kunnen samenstellen.



Documentaire over Maastricht: een Sjeng hoeft niet te zijn geboren in Maastricht

Gisteren om 11:30 door Joos Philippons



Beeld uit de film van de Chileense ex-student die in Maastricht is blijven hangen en zich verplaatst per kano.



De documentaire 'Rafelranden, sierlinten en het leven' van filmmaker Richard Dols gaat over Maastricht. Maar wie een pure ode aan de traditie verwacht, zal verrast zijn.

Richard Dols, ook bekend van het festival Docufest, is geboren in Maastricht (Amby). Hij toog naar de filmopleidingen in Den Bosch en Rotterdam, maar keerde terug. „Niet zozeer voor de stad, maar voor de liefde.”

Universiteit

Toch koestert hij Maastricht. „Het is een liefdevolle stad, met zijn gemoedelijkheid. Maar het is niet allemaal de fraai geëtaleerde buitenkant, de mooie gebouwen. De stad wordt gemaakt door de mensen die er leven. Maastricht heeft veel geluk gehad. Zonder de komst van de universiteit had ik mijn hart vastgehouden.”

Toch komt de UM in de documentaire nauwelijks aan bod. „Klopt, alleen een Chileense ex-student die in een afgelegen krot woont in de buurt van de Bosscherweg. Maar hij is inderdaad niet typerend voor de gemiddelde oud-student. De Chileen kanoot bijvoorbeeld, omdat hij niet met een auto in de file wil staan.”

Integratie

De selectie van de mensen in de documentaire vergde heel veel gesprekken. Zo kwam Dols onder meer op een fietskoerier, een uitvaartverzorgster en een Turkse meneer die veel vrijwilligerswerk doet. „Osman Oztürk geeft bijles op basisschool El Habib, hij vindt het belangrijk dat kinderen kunnen communiceren, ze moeten hun mond open doen. Daarmee begint de integratie, uit je gesloten wereld komen.”

Sjeng Damen speelt op zijn accordeon door de hele film heen het Maastrichts volkslied, hij waart als de *Mestreechter Geis* rond, carnaval komt aan bod en het koor De Stem des Volks. Dols vroeg de hoofdpersonen ook: wat is voor jou een *Sjeng*? „Dan krijg je heel verschillende antwoorden: ‘binnen de stadsmuren geboren’ of ‘een echte chauvinist’.”

Zijlijn

Dat heeft de film niet gehaald. „Uiteindelijk is het heel simpel: je bent Maastrichtenaar als je je hart hebt verpand aan die stad. Veel mensen die van elders komen, organiseren hier zaken waar de stad beter van wordt, terwijl genoeg geboren Maastrichtenaren aan de zijlijn blijven staan.”

„Maar goed”, lacht Dols over het steeds diversere Maastricht: „Neem mijn eigen vrouw. Ze is een geadopteerde Indische. Mensen spreken haar vaak in het Engels aan, totale verbazing als ze in plat Maastrichts antwoordt.”

Dialect

Dialectschrijver Lou Clermonts is in de documentaire een uitzondering: hij zou het liefst terug willen naar de jaren zestig, zeventig, toen iedereen nog Maastrichts sprak. „Lou ziet het dialect verloren gaan, en daar heeft hij een punt: dat is inderdaad een culturele waarde.”

Toch gaat de film vooral over het wonen in een prettige stad, niet per se over Maastricht. „Absoluut, de documentaire had ook elders kunnen spelen”, erkent Dols. „Maastricht is een heel mooie stad, maar blijf met beide benen op de grond staan. Vergeet de mensen niet die het minder goed hebben, de hardwerkenden ook.”

‘Rafelranden, sierlinten en het leven’ draait zondag (19.00 uur) in filmhuis Lumière tijdens het festival Once Upon a Town. De film wordt later ook in diverse wijken vertoond, zo is de bedoeling.



Laurens Bouvrie

TIM-verslaggever 29 juni 2019

't Boetekentoer: Rieu; de estafettelopers van Atletiek Maastricht; Richard Dols' pareltje en Jef Collijn Sr.

't Boetekentoer. De roadies van André Rieu zijn begonnen aan de opbouw van de 'Maestro op zijn eigen Vrijthof'. Vanaf donderdag 6 juli tot en met zondag 21 juli staat Maastricht in het teken van de thuisconcerten van de wereldberoemde stehgeiger. In deze rubriek leest u over een meer dan aardige sidekick gepresenteerd door Laura Engel met in de hoofdrol sopraan Carla Maffioletti. Maar 't Boetekentoer is er voor en van alle Maastrichtenaren. Dus ook aandacht voor de openluchtvoorstelling 'op Chalet Bergrust' van Richard Dols' Maastricht-documentaire 'Rafelranden, sierlinten en het leven'.

Zomercinema op de berg, een prachtig Maastrichts tijdsdocument van Richard Dols

Dit prachtige tijdsdocument werd afgelopen vrijdag (28 juni) op de flanken van de Sint Pietersberg bekeken door bijna 400 toeschouwers. In de avonduren van een zeer zomerse avond was **Chalet Bergrust omgetoverd tot een openluchtcinema om van te watertanden**. Met de binnenstad van Maastricht als panorama kregen de aanwezigen op de *silverscreen* een keur van stadsgenoten te zien en te horen. Zonder oordeel, zonder iets in de mond te leggen bracht de documentaire de **melting pot van de Limburgse hoofdstad in beeld en geluid**. Van de oer-Maastrichtenaar die verlangt naar een verleden dat hij zelf nooit heeft gekend tot de buitenlander die de stad geweldig vindt maar zo nu en dan ook proeft dat hij 'neet eine vaan us is'. De gasten van de 'cinema voor een nacht' keken geboeid toe.



J. Muijkens is met [Agnes Lammens](#) bij Lumière Cinema.

21 oktober om 17:00 · Maastricht ·

Gisteravond de documentaire 'Raofelren, Seer &t Leve' gezien van [Richard Dols](#) in de Lumière. Deze film is een poëtische mozaïekvertelling over Maastricht en enkele van haar inwoners die ieder op een eigen wijze invulling geeft aan de stad. Wat beweegt en bindt hen om te doen wat ze doen? Waar halen zij hun inspiratie vandaan? De Mestreechter Geis waart rond... En hoe! Ontwapenend mooi... ❤️



N. Gelissen

21 oktober om 14:30 ·

Extra datum!! Snel reserveren want voordat je het weet mis je deze bijzondere docu. Duidelijk dat wat goed is niet altijd van ver hoeft te komen. Well done [Richard Dols](#)

4 opmerkingen

Lumière		Cinema Restaurant Café
Studio 6	18.45	After The Wedding Engels gesproken. Nederlands ondertiteld. 112 min.
Zaal 3	19.00	Dolor y Gloria Spaans gesproken. Nederlands ondertiteld. 113 min.
Zaal 2	19.00	Raofelren, Seer &t Leve Limburgs, Nederlands, Turks, Syrisch gesproken. Nederlands ondertiteld. 63 min. sold out

Uitleg:

Namen en profielfoto zijn deels en geheel wegens privacy onherkenbaar gemaakt.

De inhoud van de berichten is niet gewijzigd.



27-9-2019

Bij L1 televisie is er binnen het programma *Limburg Centraal* een reportage gemaakt over de film en een vooruitblik op de première. Tevens kunt u enkele fragmenten uit de film zien.

Via deze link kunt u de reportage van terugkijken:

<http://bit.ly/L1-Rafelranden-reportage>

Ook heeft er een interview plaats gevonden binnen het radioprogramma *Route Regio*.

Luister via deze link het interview terug:

<http://bit.ly/L1-Rafelranden-radio>



Deel deze pagina op: [f](#) [t](#) [G+](#) [in](#) [✉](#)

Rian gaat op bezoek bij Richard Dols. Die is op zoek naar de 'Mestreechter Geis' en maakt er een documentaire van.

Wat betekent Maastricht voor zijn inwoners? Wat bindt Maastrichtenaren aan Maastricht?

▶ 🔊 00:01 | 05:25

▶ 🔊 00:00 | 00:00



Raofelren, Seer & 't Leve

Een poëtische mozaïekfilm over Maastricht
& haar inwoners



STICHTING ZUYDERZIGT PRESENTEERT
EEN VOYART FILMS & ZUYDERZIGT PRODUCTIE EEN FILM VAN RICHARD DOLS
MET O.A. JELSKE VAN ASSELDONK MAARTEN VAN DEN BERG LOU CLERMONT SJENG DAAMEN
PHILIPP KIERSCHINK OSMAN OZTURK BRIGIT VANDEWALL MUZIEK O.A. SJENG DAAMEN STEM DES VOLKS
D.O.P. RICHARD DOLS BRAM RUSMAN SAMENSTELLING EN REGIE RICHARD DOLS

DEZE FILM IS TOT STAND GEKOMEN MET FINANCIËLE STEUN VAN HET ELISABETH STROUVEN FONDS
HET PRINS BERNHARD CULTUUR FONDS EN DE BIJEGEBRACHTE GELDEN VOOR HET AFSCHEIDSCADEAU VAN OUD-BURGMEESTER GERD LEERS



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

Rafelranden, Sierlinten en het Leven is geselecteerd
voor het Limburg Film Festival 2020!

Het programma voor het festival kunt u vanaf
12 december bekijken www.limburgfilmfestival.nl

Met o.a.

Maarten van den Berg
Philipp Kirschfink
Jelske van Asseldonk
Lou Clermonts
Brigitte Vandewall
Osman Öztürk
Sjeng Damen
Rob Driessen
Madar Al Jaoune
Baraa Al Baridi
Nabil Al Jaoune
Pieke

Een film van
Richard Dols

Productie
Voyart Films

Voice-over
Roel Imfeld

Teksten voice-over
Gerrit Molenaar
Richard Dols

Camera
Richard Dols
Bram Rusman

Gedichten Maarten van den Berg
Tussen de torens
De straten
Ruiters van de stad

Assistentie
Claudia Sanchez Jeminez
Hans Meuris

Met dank aan
Apotheek Maastricht UMC+
Maastricht UMC+
Atrium Daalhof Maastricht
Basisschool El Habib
Begraafplaats Oostermaas
Chalet Bergrust
Brammr
Cubico café

ClerTax
en haar medewerkers.
CV de Casseridders vaan
Lommelefebrik Sappi Mestreech.
Dela uitvaartverzorging Maastricht
en haar medewerkers.
Demarrage Fietskoeriers
en haar medewerkers.
Il Fiore Healthcenters Maastricht
Maastrichts Aardewerk
Multicultureel Centrum Tevhid
en haar medewerkers
Student Hotel Maastricht
SC Jekerdal JO11-1
Taxi Maastricht
en haar medewerkers

Prasanna Brandts
Familie Clermonts
Maud Knubben-Hoekstra
Sarah Leonora & Familie Veenhof
Familie Öztürk
Jef & Ton Roberts
Jan Smeets
Ali van der Linden
Kiki van Aubel

Student Hotel quotes
Esther Palmen
Jan Palmen
Brigitte Vandewall
Michael Daniels
Denis Kurris
Michelle Nijssen
Natacha Gelissen
Truus Waltmans
Noud Rijnkels
Sjer Damen
Ilse Oberndorff
Jelske van Asseldonk
Angelique Sijen
Margriet Crijns
Bert Cobben
Maarten van den Berg
Daniel Beckers
Meneer en Mevrouw Dols
Dorry Siegelaer
Ard Costongs

**Bijzondere dank gaat uit
naar de families
en dierbaren van**

Familie Jongen
Familie Verbert-van Dijk

Vertalingen
Mestreechs-Nederlands
Prasanna Brandts
Roel Imfeld
Richard Dols

Muziek
Maastrichts Volkslied –
Sjeng Damen
Improvisaties –
Sjeng Damen
Stem Des Volks
All Music

Fotografie folder
Focus 22

Stichting Zuyderzigt
bestuur
George Vogelaar
Rebekka Straetmans
Tjeu Dols

Fondsen / Financiers
Deze film is gerealiseerd
uit de bijna tien jaar
geleden bijeengebrachte
gelden voor het afscheids-
cadeau van
oud-burgemeester Leers.

Elisabeth Strouven Fonds
Prins Bernhard Cultuur
Fonds
Stichting Zuyderzigt
Voyart Films

©2019 Zuyderzigt

Raofelren, Seer & 't Leve Rafelranden, Sierlinten & het Leven

STICHTING  ELISABETH STROUVEN

 PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

www.mijn-maastricht.nl

Zuyderzigt



Raofelren, Seer & 't Leve Rafelranden, Sierlinten & het Leven



Een poëtische mozaïëkfilm over
Maastricht en
enkele van
haar inwoners.